

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЗЕРНЫШКО»
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена
на педагогическом совете
МБДОУ д/с «Зернышко»
Протокол № 1 от 31.08.2023г

Утверждаю:



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Веселый оркестр»
художественно – эстетического направления
Для детей 4-5 лет**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 4-5 лет

Автор - составитель
Шумкова Инга Евгеньевна
музыкальный руководитель
I квалификационная категория

2023 – 2024 учебный год

Паспорт программы

1	Наименование программы	«Веселый оркестр» художественно – эстетического направления для детей 4-5 лет
2	Основание для разработки Программы	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» Устав МБДОУ д/с «Зернышко»
3	Год разработки Программы	2023г
	Разработчик программы	Шумкова Инга Евгеньевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с «Зернышко», I квалификационная категория
4	Целевая группа	Дети 4-5 лет
5	Срок реализации программы	1 год
6	Цель программы	Создание благоприятных условий для развития музыкальности детей, развитие их творческих способностей, воспитание эстетического вкуса и новых знаний об окружающем мире
7	Задачи программы	<i>Обучающие:</i> 1.Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах. 3.Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. <i>Воспитательные</i> 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую

		<p>отзывчивость.</p> <p>2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;</p> <p>3. Воспитание творческой инициативы.</p> <p>4. Воспитание сознательных отношений между детьми.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.</p> <p>3. Развивать мышление, аналитические способности.</p> <p>4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p> <p>6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.</p>
8	Ожидаемые результаты	<p>В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.</p> <p>Используемые формы и методы работы будут способствовать:</p> <p>формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;</p> <p>развитию общих и музыкальных способностей.</p> <p>развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;</p> <p>воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;</p> <p>В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:</p> <p>познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;</p> <p>овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);</p> <p>овладеть навыками ансамблевого исполнения</p> <p>понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.</p>
9	Координация и контроль реализации программы	Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном

		концерте.
10	Краткое содержание программы	Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В. Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста.
	Обеспечение программы	Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. Звуковысотные инструменты – металлофоны. Магнитофон, флеш – накопители, фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

1. Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность программы.

Коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное

участие детей в творческом процессе. У детей улучшается качество пения, интонирования, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах – условия для проявления инициативы и самостоятельности. Таким образом, создаются условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, фольклора, реализация самостоятельной музыкальной деятельности.

Цели и задачи рабочей Программы

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи: Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Воспитание творческой инициативы.

Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

Развивать мышление, аналитические способности.

Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

развитию общих и музыкальных способностей.

развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте.

II. Содержательный раздел

2.1. Средства, методы и приемы работы с детьми среднего дошкольного возраста

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В. Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить

индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированной группе по 10-12 детей один раз в неделю, продолжительность занятия 15 - 20 минут. Возраст дошкольников 4 - 5 лет (средняя группа). Количество занятий - 36 в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	2
2.	Музыкальная грамота	12
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	22
4.	Итого:	36

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 01.09.2023 по 30.05.24г.
Продолжительность образовательного процесса	36 недель
Режим работы	1 раз в неделю, среда, во второй половине дня
Количество занятий	В неделю – 1, в месяц – 4, в год - 36
Количество часов	20 минут (один академический час)
Каникулы	С 31.12.23 по 08.01.2024г.
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.

Список детей творческого объединения

1. Герасимова Илона
2. Жолудева Вика
3. Кречко Милена
4. Кобрисев Ярослав
5. Митрофанов Ярослав
6. Прикатенкова Катя
7. Головлева Настя

Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы.

Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар	Период
1 Организационное занятие «Юные оркестранты»					Сентябрь Октябрь
2 - 8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный инструмент» 2. «Разновидности погремушек» 3. «Тембр. Разнотембровые погремушки» 4. Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разно-тембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра «Угадайка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
9 - 13	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые,	Игра «Кто скорее?» Угадайка Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей»	Ноябрь

		<p>7.«Разновидность бубнов. Динами-ка, слуховое восприятие</p> <p>8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, Встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>« Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном</p>	
14 - 17	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	<p>Музыкальная грамота</p> <p>9. Колокольчик. Его строение»</p> <p>10. «Разновидности колокольчиков»</p> <p>11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p> <p>12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичны»</p>	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком</p>	<p>«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличевой «Игра с колокольчиками» Римского Корсакова. Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)</p>	Декабрь

			<p>(косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».</p> <p>Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>		
18 - 22	Барабан	<p>Музыкальная грамота</p> <p>13. «Барабан. Строение барабана»</p> <p>14. «Разновидности барабана»</p> <p>15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>16. Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p>	<p>Песня «Барабан»</p> <p>«Маленький марш» Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p> <p>Песня «Барабан»</p> <p>Марш под все барабаны</p> <p>Игры «Угадайки»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»</p> <p>Песня «Барабан» (подыгрывать)</p> <p>«Веселая песенка» Ивкодимова</p> <p>Упражнение «Барабанщики» Красева</p> <p>«Марш» Парлова</p>	Январь

			<p>Знакомство с игрой на бара-бане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>		
23 - 26	Музыкальные игрушки	<p>Музыкальная грамота 17. «Музыкаль- ные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.</p>	<p>Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь</p>	Февраль
27 - 29	Деревянные ложки	<p>Музыкальная грамота 18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» 19. «Строение ложки» 20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» 21. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на</p>	<p>Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой « Цирковые лошадки»</p>	Март

			деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».		
30 - 33	Металлофон	Музыкальная грамота 22. «Металлофон. Строение металлофона» 23. Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка» Свободные игры, пляски Упражнение с молоточками без музыки «Дождик» «Часики» «ручейки» «Дятел» «Цыплятки»	Апрель
34 - 36	Звуки	Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие» Обучение игре на ДМИ «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек» «Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки» «Птички» «Цыплята» «Дятел»	

		Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Мышка»	
--	--	--	---------	--

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать

- Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;
- Приемы игры на инструментах.
- Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь

- Выполнять несложные композиции;
- Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.
- Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр
- Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.
 - Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения

Диагностические показатели освоения курса программы

Ф.И Ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на муз. инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Строение муз. инструментов		
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н.г.	К. г.	Конец года
Герасимова И.									
Жолудева В.									
Кречко М.									
Кобрисев Я.									
Митрофанов Я									
Прикатенкова									
Головлева Н									

1. Высокий уровень
2. Средний уровень
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строения инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия

Формы

контроля:

Контроль путем проведения открытых занятий

Собеседование

Прослушивание (навыки игры и пения по подгруппам и индивидуально)

Наблюдение, дидактические тесты. Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДООУ.

Контроль должен быть ориентирован на успех, поощрение, а не на неудачи.

Оборудование:

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.

звукоточные инструменты – металлофоны.

Магнитофон, CD диски. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для муз. дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

3.2. Планирование образовательной деятельности

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10- 12 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 15 - 20 минут. Возраст дошкольников 4 - 5 лет (средняя группа).

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:
ритмические упражнения,
игра на музыкальных инструментах (основные навыки),
игра в ансамбле,
творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения

3.3. Перечень нормативных документов

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

Список литературы.

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник».- Линка – Пресс, 2006.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Незведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
5. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г
6. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
8. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
9. Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
10. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
11. Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.